

10¢

Virginia Lee Corbin



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII.

LA HABANA, SEPTIEMBRE 14, 1924

No. 20



¡TRIUNFE EN LA POLITICA!

SI USTED aspira a un cargo electivo en las próximas campañas electorales, no pierda su dinero en pasquines o cartelones malos que habrán de perderse y confundirse entre el montón anónimo. Nosotros estamos preparados como ninguna casa en la América Latina para encauzar eficazmente su campaña de propaganda con magníficos carteles, pasquines, postales etc. *que habrán de destacarse y atraer la atención pública*, en todos los lugares, en que usted los distribuya.

A USTED LE INTERESA CONSULTARNOS EN SEGUIDA SI USTED
 PRETENDE SACARLE PARTIDO A SU PROPAGANDA ELECTORAL.
 LE RESULTARA MUCHO MAS ECONOMICA.

SINDICATO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA

Ave. de Almendares y Bruzón

Telfs. M-4732 y M-3651.

La Habana, Cuba.

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana", S. A. Ac., do a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director. ALFREDO T. QUILEZ, Gerente General. PRUDENCIO FERNANDEZ, Jefe de Redacción. OSCAR H. MASSAGUER, Admor.

Precio de suscripción: \$5.00 al año, moneda cubana o de los Estados Unidos. Número suelto: 10 cts. Atrasado: 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Brzón. Cable y Telégrafo: "Carteles". Teléfonos: M-4732 y M-3651.



American Photo
Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN
MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

Nuestras Entrevistas

En nuestro número anterior anunciamos una interesante entrevista con el candidato a la presidencia por el *Partido Liberal*, General Gerardo Machado. Y fieles a nuestra promesa, hoy publicamos la entrevista en la que el ilustre caudillo hace importantes declaraciones. Nosotros—como el público sabe,—no nos hacemos responsables de ninguna manifestación. Solo recogemos el sentir de los hom-

bres de la política, para informar al público de todo lo que en política le interese, porque ese es nuestro deber como semanario nacional, sin parcialidad de partido.

En el próximo número publicaremos las declaraciones del ilustre General Mario G. Menocal, candidato del *Partido Conservador Nacional*, que serán sin duda, de gran significación y de gran interés nacional.

NUESTRA PORTADA

Virginia Lee Corbin, artista de la *Paramount*, es una gran artista que aún no es muy conocida del público cubano, pero es una artista de grandes méritos que en breve será admirada en la Habana. Su aparición será en una admirable producción de *James Bruce*, titulada *Café de los Angeles Caídos*, que será sin duda alguna uno de los grandes éxitos cinematográficos de la época.

Virginia Lee Corbin, que hoy engalana la portada de CARTELES, es una artista joven, hermosa, de un temperamento artístico admirable y que en muy poco tiempo ha llegado a la cima de la fama, siendo su labor como artista del lienzo muy solici-

tada y apreciada en todas las compañías y muy aplaudida por todos los públicos

En todo el territorio de la unión americana, *Virginia Lee Corbin*, es muy popular y las películas en las que ella toma parte son de las que más gustan al público. En la Habana es seguro que ha de gustar extraordinariamente, porque es una artista de valor indiscutible, hermosa y de un temperamento artístico poco común, que la ha hecho triunfar apesar de su corta edad.

CARTELES se enorgullece de que su bella figura engalane su portada.

TRAJES PALM BEACH

Muchos dibujos pero una sola calidad de material—insista en la marca.



En todas las buenas sastrerías



B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

COMPRE

Su billete de Lotería
en la casa de la buena
suerte

VIDRIERA DEL CAJÉ—

La Vidriera

GALIANO Y SAN
RAFAEL

La esquina por donde
más mujeres lindas
pasan.



HONRAR
A
FINLAY
ES
honrar a
Cuba



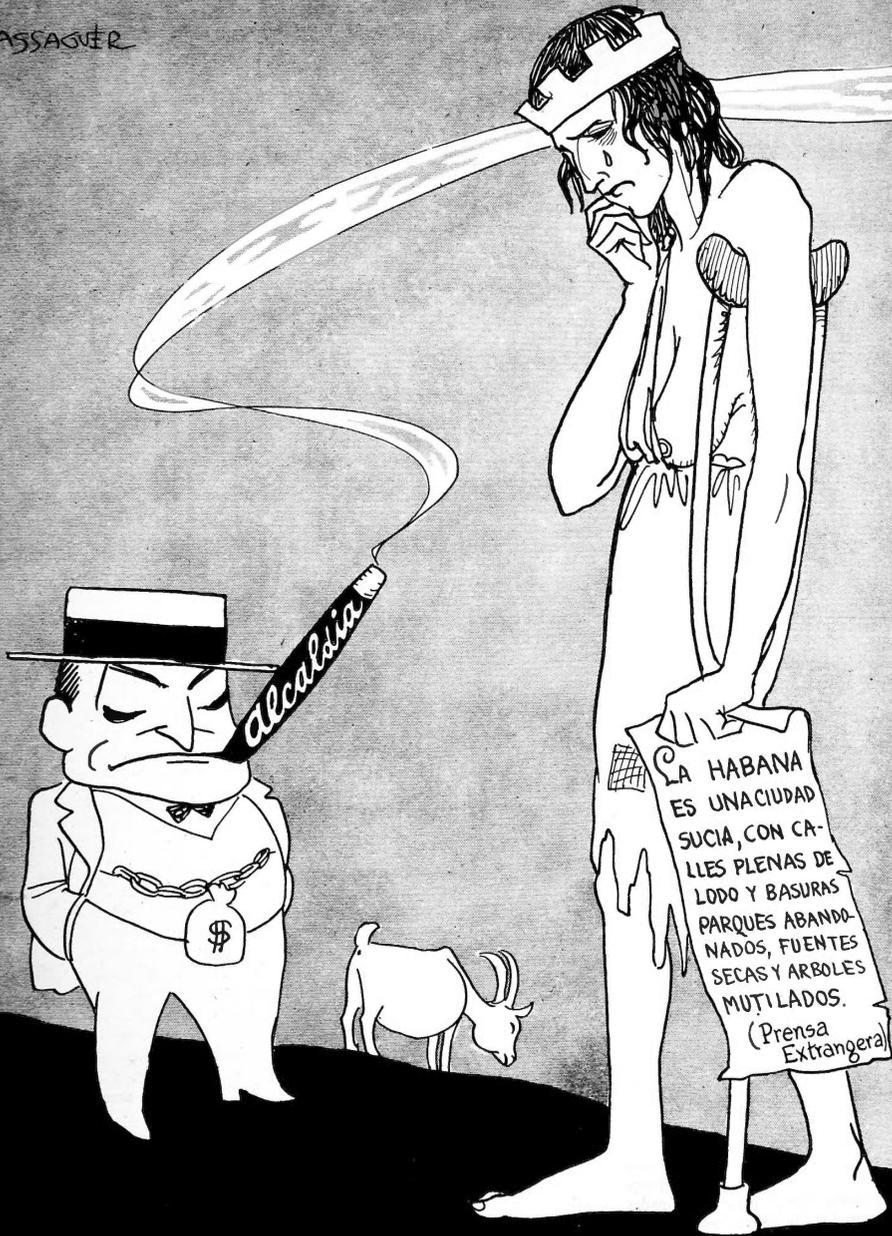
¿Quiere dar a
conocer sus
productos?

Anúncie-
los en

CARTELES

LA CIUDAD ABYECTA

MASSAGUER



Pequeñas causas, grandes efectos



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

SEPTIEMBRE 14, 1924

NUM. 20

HA terminado el plazo concedido por la ley a los partidos políticos para realizar, en el seno de sus asambleas, la selección de los candidatos que han de concurrir en las próximas elecciones del primero de noviembre.

Las personas sensatas, capaces de reflexionar sobre los hechos de carácter público, sienten su ánimo invadido por la decepción o la incertidumbre, al conocer el resultado de esta selección, con las perspectivas que ella permite entrever en el horizonte de nuestra vida nacional.

Desde hace algunos años, todas las manifestaciones de nuestra actividad pública están sufriendo graves perturbaciones, cuyos efectos amenazan, cada día de modo más apremiante, la misma estabilidad de las instituciones republicanas.

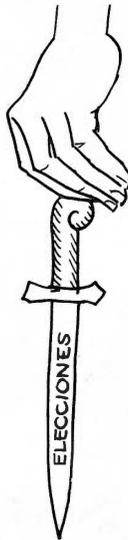
En trance de crisis se encuentra nuestro equilibrio económico, por la concentración de todo el esfuerzo productor de la población cubana en la elaboración del azúcar, y por las crecidas sumas que anualmente absorben los intereses del capital extranjero invertido en Cuba; sumas que cubren casi totalmente la ascendencia del saldo favorable del comercio exterior, por lo cual, considerada a cuestión en su conjunto, el pueblo cubano vive al día, sin capacidad apenas para capitalizar y fomentar nuevas empresas.

La obligación de impartir casi todos los artículos necesarios para el sostenimiento de la vida y la absurda disposición de nuestros aranceles determinan la extremada carestía de aquéllos, reduciendo a las clases pobres y de mediana posición, obreros, campesinos, artesanos, pequeños comerciantes, empleados y profesionales, es decir, casi la totalidad de la población cubana, a una condición de rigurosa penuria, lindante con la miseria.

En situación semejante se encuentra el problema de nuestra cultura popular y académica, por el decaimiento de las instituciones de enseñanza; así como el cumplimiento de todas las funciones sociales dependientes de la dirección oficial.

Cierto es que algunas de estas perturbaciones provienen de circunstancias ajenas a nuestra voluntad; pero, en su mayoría, han sido producidas por la desacertada gestión de gobernantes impusos al pueblo por camarillas políticas preocupadas solamente en la satisfacción de sus bastardas ambiciones. Año tras año, los cubanos que mantenemos la esperanza de ver días mejores para nuestro país, confiamos en una resurrección de la conciencia cívica del cuerpo electoral, pero los hechos mismos se encargan de aplastar, una por una, todas las ilusiones florecidas sobre este anhelo patriótico.

Las candidaturas de nuestros partidos son tan



solo la expresión de las ambiciones personales triunfadoras en la lucha de intrigas, sobornos, promesas o amenazas, entablada en el seno de sus asambleas representativas.

Cada candidato, un perseguidor de su éxito particular, indiferente a toda cuestión relacionada con los intereses públicos.

En el proceso de selección pre-electoral terminado en estos días, estas circunstancias, lejos de aparecer disminuidas, contenidas siquiera en las proporciones alcanzadas en casos anteriores, se han repetido aumentadas y agravadas con detalles de crudeza repulsiva.

Ni la más ligera preocupación por el bien nacional ha guiado a los delegados designadores; y así se han presentado candidaturas inverosímiles para cubrir las vacantes que han de ocurrir en el Congreso, al finalizar la legislatura venidera.

¿Qué podrían responder el candidato H o el candidato B, de cualquiera de los partidos, si se les interrogara acerca de las apremiantes cuestiones que hoy agobian al país cubano y amenazan su porvenir?

O más ceñidamente aún ¿en qué confusión se les envolvería si se les pidieran antecedentes acerca de su criterio, de sus estudios o de su actitud, realizados o expresados con anterioridad, acerca de dichas cuestiones?

En definitiva, tales son los candidatos que nuestros viejos y gastados partidos han tenido a bien presentar a los ciudadanos electores: incapacitados, en general, para cumplir las funciones a que aspiran; y muchos de ellos maculados con estigmas morales repelentes.

Pero, en estos momentos de excitación política, la atención pública está concentrada en los candidatos presidenciales: Machado y Menocal...

Confiados igualmente en la condición partidarista y gregaria de las muchedumbres votantes; y por igual silenciosos ante los grandes peligros que por todas partes amenazan a nuestro infortunado país.

Apuntemos, como único detalle satisfactorio, la desaparición del peligro reeleccionista, destruido por los conservadores ortodoxos.

Por lo demás, pactos de conservadores y liberales; de liberales y populares; de populares y conservadores; todo un repugnante espectáculo de intrigas y combinaciones confiadas en la ingenua candidez del pueblo.

Y, en el fondo del cuadro, los hombres sinceramente preocupados por los males que sufre la nación, al margen de la mascarada impúdica, reservando sus esfuerzos para otros momentos propicios, quizás no muy alejados del presente.



De la Farsa Política El Orador de Mitin

por Roig de Leuchsenring

—*Suidadanos*: va a hacer el uso de la palabra el consecuente correccionario José Dolores Socarrás y de la Cruz.

Y, después de un águdo toque de corneta, subió a la tribuna, levantada en la plaza de Z, un hombre que, arrojando, violentamente su sombrero de *jipi* al suelo, prorrumpió en desaforados gritos:

—*Debemo montá a caballo y está dispuesto a derramá la sangre de nuestro huesos por la victoria de nuestro partido. (Histórico.)*

—*Métele, guayabo!*—le interrumpió una voz de entusiasta correccionario, enardecido por las *elocuentes* palabras que acaba de pronunciar el orador en turno.

Y así, de esta manera, entre aplausos y gritos, continuó su peroración José Dolores, hasta que las *indirectas* que a todo pulmón le dirigían de *corta!*, ¡*corta!* le dieron a entender que ya el auditorio empezaba a considerar su *speech* como una *lata*.

Y, uno tras otro, fueron desfilarlo después por la tribuna los prohombres del partido, o simplemente los políticos de arrastre en el barrio.

El pueblo, según sus simpatías, recibía a los oradores con mayor o menor entusiasmo, premiando con nutridos aplausos y aclamaciones a los *gallos* del partido.

Nada hay tan interesante, para conocer la psicología de un pueblo, como estas fiestas populares, clásicas de los democráticos Estados modernos, llamadas mítines.

Uno de los más brillantes periodistas cubanos, el señor Márquez Sterling, dijo, hace tiempo, en uno de sus notabilísimos artículos, refiriéndose al mitin, que la "propaganda política a través de nuestro clásico mitin, produce en el ánimo de los patriotas inteligentes, honda y desconsoladora tristeza. Si la estatura cívica del pueblo y de los hombres que disputarse el dirigirlo, no alcanzan talla más alta que la de esa tribuna, salvo rarísimas excepciones, chocarrera y vacua, sería imposible negar que no pasamos de mínimos liliputienses. El orador en estas fiestas del ciego entusiasmo procura casi siempre excitar las bajas pasiones y explota para el éxito de su causa, los rencores morbosos y los odios enfermizos... Nuestro intelectual procura de su parte la adaptación al medio ambiente del mitin: reduce su mentalidad a moldes mequinos, finge deleite en el derro-

che de su gárrula incendiaria; y oculta cuanto puede sus nobles pensamientos".

Yo me atrevería a afirmar que en el mitin el auditorio suele estar por encima del orador. Nuestro pueblo es inteligente, y aunque le faltan cultura e ilustración, se da cuenta en seguida de lo ridículo, malo o censurable que hay en todo lo que ve u oye. Cuando sube a la tribuna un orador conceptuoso y elocuente, un *gallo*, como se dice en el argot político, lo oye con entusiasmo y recogimiento, lo aplaude y aclama en sus períodos inspirados, y, al terminar, comentan unos y otros:

—*Ese sí que habla fino.*

En cambio, cuando habla algún ignorante o algún *latoso*, lo califican a las primeras palabras.

—*Usted está sacao, compadre, apéese de ahí,—he oído decirles frecuentemente a algunos oradores.*

O cuando la *lata* no puede ya soportarse:

—*Acorte, acorte, que todavía no ha hablado Fulano (uno de los buenos.)*

Desde luego que, generalmente, el auditorio no está capacitado para juzgar el valor literario de los discursos, y hay oradores sumamente cursis, que han logrado alcanzar fama y renombre, no ya entre el pueblo, sino también entre los clases más altas de la sociedad.

Y el pueblo aprecia, además, la sinceridad de sus oradores. De un señor, candidato a representante, fracasado ya en varias elecciones, y el cual es famoso por lo exagerado e insincero que resulta en sus demostraciones de afecto e identificación con sus correccionarios, a los que abraza ridículamente dondequiera que se los encuentra; de este buen hombre, oí yo exclamar a un infeliz *moreno* que le escuchaba un discurso:

—*Ese no siente lo que dice; lo que quiere es salir representante; pero ni aún los abrazos le van a servir.*

Y es que hay oradores que llegan

ya, en su *frescura*, a lo inaudito. He oído al hijo de un candidato, decir, teniendo a su padre al pie de la tribuna:

—*Porque el Dr... que siempre se ha sacrificado por nuestro partido, que ha abandonado su bufete, sus cuantiosos intereses, su familia, todo, en una palabra, por servir al partido, bien merece que vosotros le déis vuestros votos el día de las elecciones.*

Y no digo nada de los oradores *yoistas* porque estos los hay aun entre la altura.

El orador verdaderamente culto, el hombre inteligente, no apela en el mitin al insulto. Los vulgares y mediocres, encumbrados por el azar o las circunstancias políticas, son los que vierten siempre en sus discursos la calumnia y la injuria, el ataque personal a la vida privada de los adversarios, creyendo que con eso halagan los gustos del pueblo. Y, efectivamente, a veces, el pueblo les aplaude, gritándoles:

—*Métele caña!*

Pero, tarde o temprano, esos ídolos de un día caen ruidosamente de sus pedestales. No quiero citar ejemplos.

Soy de los que opinan que los males, los fracasos de nuestra política, hay que ir a buscarlos, no en las clases bajas, no en el pueblo, sino en las clases altas, en los directores, en los tramoyistas, que, ya oculta o abiertamente manejan, los hilos de todo el escenario de lo que bien puede considerarse verdadera farsa moderna.

Nuestro pueblo es noble, nuestro pueblo es generoso, nuestro pueblo es bueno. Del pueblo, pienso como de las mujeres. Uno y otras sólo son malos cuando han tropezado en el camino de la vida con hombres perversos, con falsos padres de la patria, con viles explotadores de profesión. Pueblo y mujeres son como espejos cuya límpida superficie, que el menor soplo mancha, refleja siempre la imagen que tiene delante. ¡Ay de las mujeres y del pueblo delante de los cuales se coloca un hombre de bajas pasiones y malos sentimientos, o un político sin conciencia!

Padecemos de *logorrea*. Todos quieren hablar y quieren hablar de todo. En nuestros mítines hay verdadera *lipidia* por consumir un turno, y a muchas, una vez en la tribuna, les cuesta trabajo abandonarlas.

(Continúa en la pag. 30.)



Del Arte Mudo



Obreos ocupados en poner en su lugar la cabeza de la Esfinge, de cinco toneladas de peso, que con otras varias adorna la entrada del palacio del faraón Ramsés II, en las escenas del prólogo bíblico de la monumental película Los Diez Mandamientos.



El último modelo de cuello en Europa es este que nos presenta la bella M^{me}. OLGA PETROWA, que regresó hace poco del Viejo Mundo, donde pasó las vacaciones.

(Fotos. International Newreel.)



EUGENIO O'BRIEN y NORMA TALMADGE, en una escena de la nueva película Sacrificio.



La popular estrella del cine, DOROTHY DALTON, tan conocida del público habanero, ha contraído matrimonio con ARTURO HAMMERS-TEIN y ambos se preparan para realizar su viaje de novios a Europa.



El comisario de la policía de New York, Mr. RICHARD E. ENRIGHT, el jefe de la fuerza de policía mayor del mundo, ha escrito una obra para el cine, titulada Into the net. Aquí aparece hablando acerca de la obra, con EDNA MURPHY, estrella de la pantalla.

Pierre Loti

por
Manuel Marsal

Coincidiendo con la conmemoración del primer aniversario de la muerte del Julián Viand—10 de Julio,— ha publicado Mr. Serban, un interesante libro acerca del autor de "Jerusalem". A Mr. Luis Barthon, correspondiente presentar la obra al público.

La muerte de Pierre Loti, constituye sobrado motivo de duelo para las letras francesas y, si se ha de decir todo, no podían haber experimentado mayor pérdida. "Son éstas las primeras líneas del tierno y delicado prefacio de Mr. Barthon, dictado por una paternal amistad.

Pierre Loti, abandonó hace ya un año nuestro cada día más complicado mundo. Nuestra Señora la Muerte, le tendió sus brazos y él, abrumado por los años, cansado de soñar, hastiado, dolorido, triste, se refugió en ellos sin temor. El miedo que en su juventud tuvo a la muerte habíase ya desvanecido, cuando en su casa solariega, un castillo encantador en Hendaye, se extinguió plácidamente rodeado de sus deudos.

En 1850, bajo el cielo de Rochefort, el generoso corazón de Pierre Loti, comenzó su noble jornada en el amplio pecho. Pero Pierre Loti, será preciso repetirlo? no era nombre legal del insigne novelista cuya desaparición llora Francia. El hombre que con tal pseudónimo se hizo famoso, se llamaba Luis María Julián Viand.

¿Su vida? Su vida llena de emociones, de peligros, de amor, de ensueños, de desencantos, una vida muy agitada, muy interesante por cierto, el mismo se encargó de contárnosla: "La novela de un niño"—"Le Ramán d' un Enfant"—editada por primera vez en 1890, ¿no es acaso una autobiografía? No se habla en ella de rencores, de odios, de cóleras, de venganzas, no se menciona ninguna de las pasiones que hacen de la vida penosa carga. Fué Loti, un hombre de paz, un noble espíritu que supo contar-nos los desfallecimientos, las miserias y las tristezas de los hombres llenándolas de poesía, resistiéndolas de un raro encanto. Solo hay un libro: "La Hiena Rabiosa" escrito en los días de la Gran Guerra en la que por un momento no más, la sangre de sus compatriotas que enrojecía las aguas del Mame, la arrancó un grito de indignación, que turba la serena majes-

tad de su obra. Porque en ella, como para hacernos la más amable, más grata, más querida, las torturas y las desdichas que afligen a sus héroes hijas de la fatalidad.

Fué así, Loti; aunque sin fé, indulgente y piadoso. Jamás gustó hacer sin un motivo poderoso; crítica hiriente o sátira mordaz. Enamorado de Themis, sufrió un año de arresto por dar publicidad a sus dolorosas impresiones de la guerra del Tonkin, ganada por Francia a China y más adelante cuando el "problema de Turquía", se planteó en el Consejo Supremo, liquidador del Tratado de Versalles, ¡que hermosa campaña lle-

vo a cabo en favor de sus grandes amigos los otomanos desde las columnas de "L'Envre"! Andrés Leherly el personaje más celebrado de cuantos pueblan sus novelas, es el que parece hablar en esos artículos vibrantes, apasionados, de una prosa cautivadora que provocaron una reacción sentimental del alma francesa en favor de su secular aliada. Stambul, esa ciudad de ensueños, cuyas almenas y minaretes se miran en el Bósforo, Stambul en cuyo recinto lleno de leyendas vivió Andrés Leherly el más romántico de los amores, recompensó, todo ese desinteresado esfuerzo, toda esa denodada defensa, dándole a una

de sus principales avenidas el nombre de Pierre Loti.

¡¡Loti! ¿Por qué éste nombre? Luis Marie Julien Viand, tenía diez y seis años a su ingreso en la Academia Naval. El mar fué uno de sus grandes amores y fué sobre el mar, donde a causa de su desmedida admiración, por los países orientales sus compañeros comenzaron a llamarle "le loti-loti, flor venerada en la India".

Gran enamorado de la soledad y el silencio, el capitán Viand, volvía sus ojos hacia el mar y hacia el desierto, sus dos mayores atracciones, a uno y a otro los cantó con entusiasmo, como pasión, dándonos una impresión magnífica, honda, sugestiva, fascinante de su grandeza, con su cristalina y exquisita prosa.

Las páginas llenas de color y de fuerza de "La Muerte de Philea", tiene el mismo poder evocador de los desiertos de Asia, en pleno día, de los desiertos del Asia, a media noche, cuando el paisaje poetizado por la luna toma un tinte azulado, que una de las bellas composiciones musicales. "En las estepas del Asia Central" de ese mago de la Sonoridad, Alexandro Boudini, cuyo genio tanto ha contribuido al desenvolvimiento musical de Rusia. Y del mar, del misterioso abismo lleno de rumores, acariciante unas veces, amenazador otras, siempre inquieto, siempre bello, lo mismo cuando viene a besar la dorada arena, que cuando soberbio se torna destructor. ¿Ha hablado alguien con mayor pasión que Loti, en esa filigrana, que otra cosa no es: "El pescador de Islandia". Hace dos años cesó en sus labores la pluma de Loti. El ilustre novelista gran artista de la prosa, verdadero cincelador de los vocablos, veía acercarse su fin. Mucho antes había adquirido unas tierras en la isla de Clerón, en el seno augusto del Atlántico. Sus restos se posan ahora allí, en la vecindad del mar que lo arrulla amorosamente, basando en las noches su tumba de mármol. De su entusiasmo por los países de Oriente nació una delicada y deliciosa ficción literaria.

Esas maravillas, esos encajes pitomorosos tejidos en hilos de ensueños, le abrieron en 1891 las puertas de la Academia Treinta y dos años más tarde el reino de la Muerte lo acogió en su seno.

Doliente y a solas

por Prudencio Fernández

En pie, ya de tarde, doliente y a solas, desde la alta cumbre del áspero monte, del mar de la vida contemplo las olas que pasan y pasan... y el negro horizonte.

Llegan a mi oído los ecos del mundo; sus luchas, sus fiestas, sus grandes pasiones; de viejos partidos el odio profundo, y el crimen, y el vicio, y hervor de ambiciones.

Igual que las ondas que van y que vienen, a veces furiosas, a veces gimiendo, y al fin en la arena su paso detienen y en llanto deshechas se estrellan muriendo.

Y lanzo a lo lejos llorosa mirada buscando en la sombra mi patria querida, amigos, hermanos, mi madre adorada, los grandes afectos que tuve en la vida.

Y al ver que, olvidado y oscuro proscrito, no tengo ni patria ni madre amorosa, cual naufrago triste quisiera en un grito alzar mi protesta de angustia espantosa...

Más, subo a mi roca de fe y esperanza, y lampos de aurora descubro en la bruma... y el mar de la vida, que ya no me alcanza extiende a mis plantas sus muertas espumas.

Miscelanea Teatral

GLORIA GIL REY, es una de las primeras cancionistas que han pisado los escenarios habaneros. Es una cancionista hermosa, bella, cuyo arte original y suyo gusta extraordinariamente y puede barajarse su nombre con los de las más célebres intérpretes del



couplet y la tonadilla. De su actuación en la Habana quedan recuerdos que tardarán en borrarse. Es más, no se borrarán hasta tanto no llegue una que la supere... y jeso es difícil!

(Foto Godknows)

ENCARNACION LOPEZ, triple cantante de verdaderos méritos, que en La Leyenda del Beso, Las Golondrinas y La Danza de las Libélulas tiene interesantes papeles que desempeña con gran acierto y es aplaudida con entusiasmo tanto por su labor como artista, como por su ejecutoria como cantante. Por todo eso la admira el público de Martí

(Foto Novillo)

GLORIANA D'ARMIÑAN, triple cantante de verdaderos y positivos méritos, que ya ha sido aplaudida en distintas obras, sobresaliendo su labor en la interpretación de Maruxa, la admirable ópera del maestro Vives. Gloriana D'Armiñan, es, además de gran artista, una mujer de extraordinaria belleza.

(Foto Diago)



El 25 Aniversario de la Banda de Música Municipal

El maestro **GUILLERMO M. TOMAS**, primer director de la Banda Municipal.
(Foto. Gisbert.)



Sr. **MODESTO FRAGA**, actual director de la Banda Municipal.
(Foto. Godknows.)



Sr. **PERFECTO LACOSTE Y GRAVE DE PERALTA**, primer alcalde cubano de Cuba Republicana, y fundador de la Banda Municipal en el año 1899.
(Foto. Godknows.)

El día 10. de Septiembre se cumplieron 25 años de la fundación de la Banda de Música Municipal, que en un principio se llamó Banda del Cuerpo de Policía. Con tal motivo se conmemoró la fecha y se ha tenido un recuerdo para todos aquellos que prestaron su concurso a esta organización musical. Al maestro Guillermo Tomás corresponde el mayor éxito; pero justo es consignar que los profes-

ores a sus órdenes han sabido interpretar los deseos de su director y con el esfuerzo de todos, triunfaron. En ese acto se ha tenido un recuerdo piadoso para el alcalde Lacoste que fué quien creó la actual banda. Hoy es dirigida por el maestro Modesto Fraga y es seguro que la banda seguirá por la senda de progreso que hasta ahora ha seguido.



La Banda Municipal en el año de su fundación, dirigida por el maestro **GUILLERMO M. TOMAS**.



La actual Banda Municipal dotada de todo lo más moderno y dirigida por el maestro **MODESTO FRAGA**

¿Conoce usted a los señores?



SARTORI, notable pintor y escultor italiano, que llegó a la Habana en la Real Nave Italia.
(Foto Buendía)



COMENDADOR GRENET, Comandante, de la Real Nave Italia, que conduce la Exposición de "Arte Italiano".
(Foto Buendía)



GIOVANNI GIURIATI, Enviado Extraordinario del Rey Víctor Manuel, que llegó a la Habana en la Real Nave Italia.

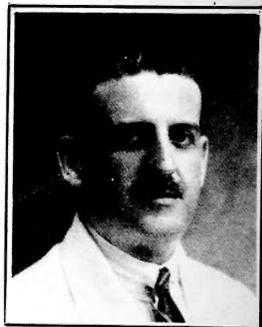


EDGARD ADDISON BANCROFT, de Chicago, que ha sido nombrado Embajador de los Estados Unidos en el Japón. Bancroft, descende de una familia de historiadores que llegó al Norte en 1640.

(Foto International Newsreel)



DANIEL LIMA, popular político matancero, que ha sido nominado candidato a representante por el Partido Conservador Nacional.
(American Photo Studios)



¿Se acuerdan los viejos habneros de 1910 de **ALFONSO DUQUE DE HEREDIA**? Fué clubman amable, fino chroniqueur. Luego, ya abogado, volvió a su Oriente. Hoy candidato a Senador, le ofrecemos nuestro voto al excelente amigo.

(Foto Piñero).



Dr. HECTOR SEIGLE MARTINEZ, autor de varias obras de medicina, que acaba de obtener por oposición la cátedra de Patología General en su clínica en nuestra Universidad.

(Foto Gendrows)



JAMES ROCKWELL, de New York, que ha sido nombrado por Mr. Coolidge para sustituir a Mr. Charles A. Warren, Embajador en México.

(Foto International Newsreel)

Neveidas y Puritanos

Estas siete lindas chiquillas, resultan otras tantas razones para que los viejos vayan al cine si no pueden veranear.



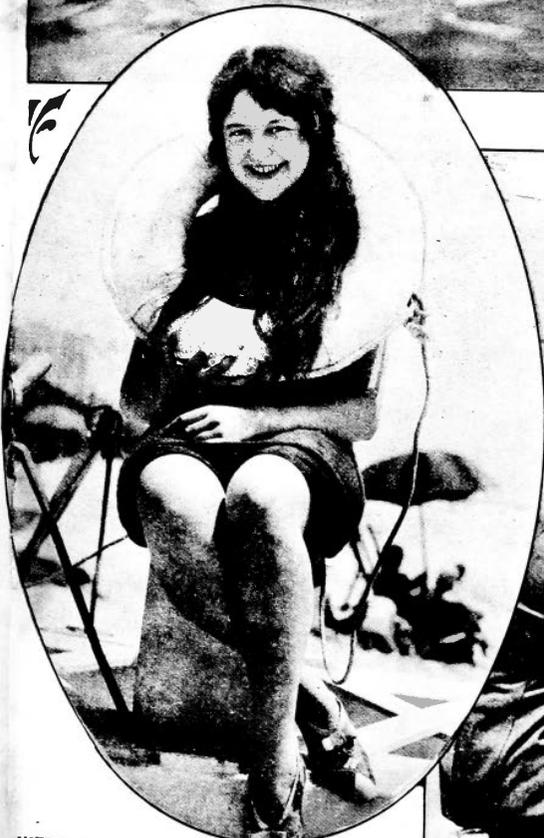
Al ser notificadas estas ondinas de que sus trajes también pasaban de las cuatro pulgadas, han alegado lo siguiente: ¡Se han encogido con el agua!

(Fotos. International Newsreel.)



Como en Cuba ya se están aficionando al juego llamado Mah Jong, presentamos a nuestras lectoras esta foto en que las girls americanas han combinado la delicia del baño con su juego favorito.

(Fotos. International Newsreel.)



KITTY BORCHMAN es indiscutiblemente uno de los grandes atractivos de Long Beach aunque se tire al agua sin salvavidas no le pasa nada. ¡Cuántos brazos masculinos sustituirían gustosos al que ahora lleva en sus hombros!



Los trajes de baño según la policía de Chicago, no deben de pasar de las rodillas más que cuatro dedos; este oficial al encontrar a esta girl fuera de la ley le presenta a la otra con el modelo que aprueba le moral.

Quando llegamos frente a la casa del General Machado llueve copiosamente. El agua repiquea en los techos; forma en las calles un arroyo bermejo; pone en torno del auto en que viajamos un cortinaje movedizo de hilos tembladores y claros.

Nos apeamos, resignados y estoicos, bajo el terrible chaparrón. Hemos querido ser puntuales a la cita que se ha servido darnos, para las cinco de la tarde, el candidato del liberalismo.

Un criado cortés, ceremonioso, nos franquea la entrada. Y nos anuncia que ya el General nos esperaba.

Un momento después sale de las habitaciones interiores el General Machado.

Nos acoge con familiaridad, con deliciosa campechanería, con sonrisa jovial.

Y nos tiende la mano, cordial y generosa, en la que el ojo inquisitivo del repórter descubre la ausencia de un dedo y el dedo que suelen llamar del corazón.

La mano tendida hacia nosotros, no nos da la impresión del cañón de una pistola—porque el general Machado es un hombre que inspira confianza con su semblante bondadoso y risueño—pero sí nos sugiere la imagen de un tenedor fantástico, de un tenedor simbólico.

Son las cinco y cuarto, observa el General Machado, mirando a través de los claros cristales de sus lentes, el reloj que deja oír el tic tac sonoro entre el silencio de la sala... Son las cinco y cuarto...

—Efectivamente, General, nos ha ocurrido casi lo mismo que a usted le sucediera en la cita del lunes. Su secretario no había señalado las siete menos cuarto de la mañana para celebrar esta breve interview que se le ha anunciado a los lectores de CARTELES. No tuvimos la suerte de encontrarlo despierto. Hicimos dos horas de antesala. Hacia las ocho de la mañana, su casa estaba colmada de admiradores de usted, de simpatizadores de su candidatura. Y, no fué posible conversar con usted sobre sus planes de administración y de gobierno. Esta tarde la culpa no ha sido ni de usted ni de nosotros. Ha sido del aguacero implacable y traidor. O, mejor dicho, no ha sido el agua la responsable. El verdadero culpable del atraso, ha sido el pésimo estado de las calles. Las calles han desaparecido. Sólo quedan los baches Y, a propósito, General Machado, ¿cuál de las obras públicas, merecerá su atención preferente? La carretera central? El arreglo de las calles, de las vías de comunicación en general? En días pasados los abastecedores de leche suscribieron una protesta enérgica que enviaron al señor Secretario de Obras Públicas, anunciándole que estaban dispuestos a suspender el servicio de abastecimiento de leche, si

Nuestras Entrevistas por Hernando del Pulgar Con "Gerardito"



no se procedía al inmediato arreglo de la carretera de Guanabacoa a Campo Florido que estaba, como otras muchas, intransitable. Los camiones se despedazaban en mitad del camino. No pueden rendir viaje completo. Y los abastecedores declaran que las reparaciones de los vehículos los están arruinando, que la situación es insostenible, y que se verán obligados a declararse en huelga forzosa.

—Sí, todo eso lo he tenido en cuenta. Crea usted que no hay absolutamente ningún asunto de interés público que no haya merecido mi atención. Pero es el caso que yo no puedo referirme concretamente a determinada obra, sin oír primero la opinión del Comité Ejecutivo de la Asamblea Liberal, que es el organismo que trazará, en definitiva, mis planes de administración y de gobierno. Yo he expuesto ya, como candidato, mis puntos de vista, ante el Comité Ejecutivo. Espero que el Comité, formado por ciudadanos integros, profundamente conocedores de las necesidades del país, los revise, los estudie y los modifique en la forma que a bien tenga.

—El pueblo está cansado de los bellos programas que se utilizan como anzuelo en toda campaña electoral. Y mira, con profundo desdén las promesas que se le hacen, a cambio del voto, y que no se cumplen o que se cumplen desastrosamente. Hay alguna fórmula suficientemente

práctica para garantizarle al pueblo el cumplimiento de su programa?

—Tiene usted razón. Y vea si así lo creo, que en estos días entregaré a los periodistas mi plataforma electoral, en la cual señalo los planes y propósitos que el Partido Liberal y yo llevaremos al Gobierno. Todo el país anhela vehementemente una rectificación en la conducta pública, y a este respecto, yo solo puedo afirmar a usted que llevaré al Gobierno mi intenso amor a Cuba y mi firme resolución de conducirnos todos, honradamente.

Formará mi Gobierno profundamente liberal y democrata, un grupo de voluntades puestas al servicio de una buena intención. Y esto basta.

—El problema del Ayuntamiento habanero, con sus fracasos estrepitosos, es igualmente un problema transcendental... Hay fuertes corrientes de opinión en favor de la supresión del Ayuntamiento y de la creación de un Distrito Federal. Otros juzgan que el Ayuntamiento debe subsistir; que basta entregarlo en buenas manos. El Municipio de la Habana es, según recientes datos estadísticos, el más rico del mundo, proporcionalmente a su área y su población. Los inquilinos claman por una ley que los ampare contra la voracidad agresiva del casero. El amillaramiento es elástico y acomodaticio. Los intereses de las sumas depositadas como "fondo de garantía" quizás podrían servir, como en la Re-

pública Argentina para capitalizarlos con destino a la construcción de viviendas para obreros. Hay la mar de problemas que reclaman su pronta solución.

—Las cosas que usted señala, tal vez convenga realizarlas, pero ellas no pueden ser obra inmediata de Gobierno. Algunas de ellas son tan graves que entrañan la necesidad de modificar la Constitución. Es tarea delicadísima, únicamente correspondiente al pueblo que es el verdadero soberano. Toca al pueblo decir lo que deba modificarse en materia de administración municipal y provincial. Yo, particularmente, no doy tanta importancia a las leyes, como a los hombres que están llamados a aplicarlas concienzudamente. Las leyes, en su mayor parte, son buenas. Pero hay que cumplirlas estrictamente, guardarlas con el respeto que ellas se merecen. Con hombres buenos, yo aseguro que nuestra Legislación actual, con los defectos que pueda tener, no ofrecería en la práctica inconvenientes de ningún género. Por ahora, como he declarado anteriormente, no puedo exteriorizar con la debida claridad, mis ideas y mis propósitos sobre el plan de gobierno. Yo, antes que candidato, soy un liberal disciplinado. Por eso espero la decisión suprema del Comité Ejecutivo que ha de trazarme la orientación gubernativa. Ya verá usted en la plataforma a que he aludido, que me propongo tomar iniciativas en todo aquello que considero necesario o conveniente y que depende de los otros Poderes nacionales. Pero, en resumen, diga usted esto: "Deseo que mis cuatro años de gobierno se destaquen en la Historia por haber ganado la más alta calificación en nuestro comportamiento general".

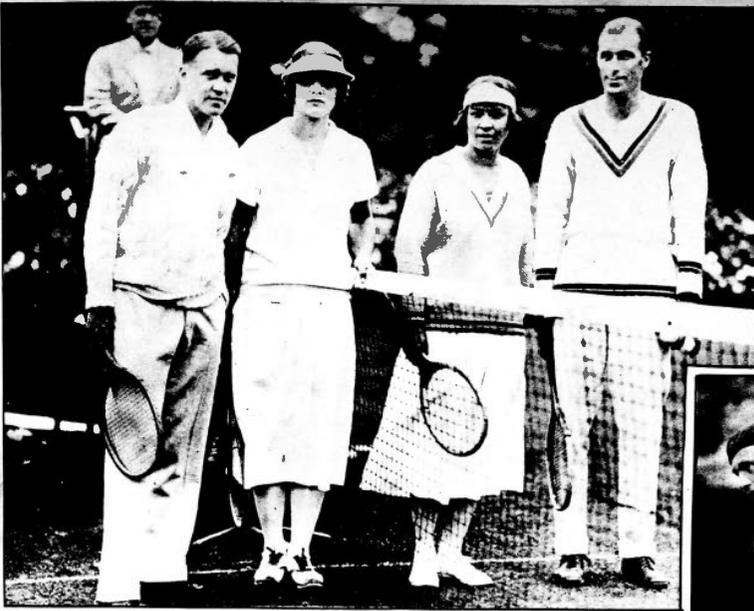
Y ahora, solo me resta dar las gracias a CARTELES que me honra al insistir en el propósito de publicar mis declaraciones. Pero, respecto, que considero que ellas tendrían mayor oportunidad después del mes de Noviembre. Por ahora, los dos estamos empeñados, en el trabajo impropio que precede a toda elección electoral. No me queda ningún tiempo libre. Mi labor cotidiana es de 16 y 20 horas. El promedio de cartas que recibo es de 1.500. Tanto, como usted verá, un trabajo abrumador.

El vestíbulo de la casa del General Machado se va llenando de políticos de mayor y de menor cuantía. Hay rostros graves, mayestáticos. Rostros de hombres honrados. Rostros de pinches y granujas. Es la corte pintoresca y multiforme que suele rodear a los políticos. Charlan y se dirigen miradas de afecto o de rencor.

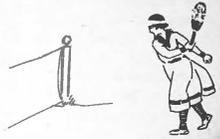
Nos retiramos, abandonando al Candidato Liberal, en manos de sus amigos.

El los escogerá...

Tennis

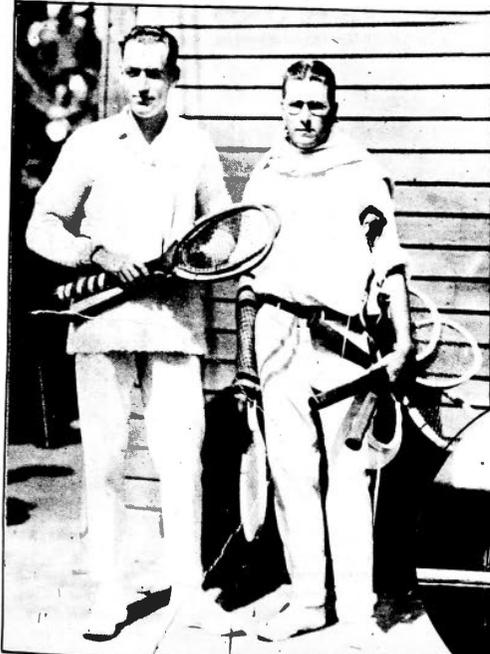


Los niños prodigios VINCENT RICHARDS y HELEN WILLS, derrotaron a la formidable combinación Mra. MOLLA MALLORY y WILLIAM T. TILDEN en los juegos finales por el campeonato nacional de los Estados Unidos. Los terrenos de Longwood fueron invadidos por miles de fanáticos que tuvieron oportunidad de presenciar unos grandes matches donde menudearon las jugadas maravillosas. Hubo necesidad de jugar cinco "sets" para decidir la champiónabilidad.



JEAN BOROTRA es uno de los muchachos franceses que está ayudando a su querida patria en el resurgimiento de los deportes. Borotra es un excelente jugador y por poco gana a O'Hara Wood en su encuentro por la Copa "Davis". Hubo necesidad de jugar los cinco sets, para decidir y los dos juegos que ganó el francés fueron con el "score" de 6 x 1.

(Fotos. International Newreel.)



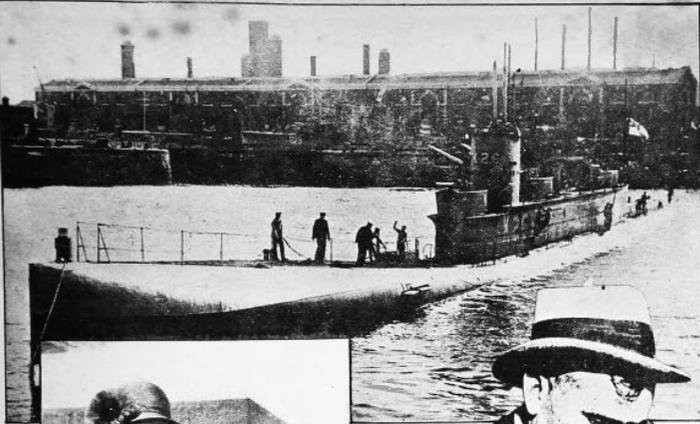
América muestra una indiscutible superioridad en todos los deportes. Estos dos señores: ROBERT G. y HOWARD O. KINSEY, de San Francisco, derrotaron a los magníficos jugadores australianos Gerald Pateron y Pat O'Hara Wood en los finales de dobles por el campeonato nacional de los Estados Unidos. Estos juegos se celebraron en Longwood.



HAROLD THROCKMORTON fue una fácil víctima de PAT O'HARA WOOD en el primer round del torneo nacional de tennis. Wood, la maravilla australiana, a pesar de sus años, cada día juega mucho mejor.

Urivei

El submarino británico K-26 realizó un viaje de 20.000 millas en un periodo de ocho meses. Este viaje fué una prueba de resistencia y batió el record mundial establecido por todos los submarinos de todas las naciones.



WU-PEI-FU, es uno de los generales más prestigiosos de la Celeste República y es muy influyente en el actual conflicto que azota a su país.



El hombre y el mono son de la misma familia, según opina el Rodo. COLON O'FARRILL, que dijo un sermón con el tema La evolución del hombre, tomando como ejemplo el titi de la fotografía.

Si se confirman los partes de Budapest referentes a que se trata de restaurar la Monarquía en Hungría, la Condesa LASLO-SZECHEMJI, esposa del Ministro de Hungría en E.E. UU., puede llegar a ser reina. Esta señora es americana y sería el primer caso de que una yankee ocupe un trono en Europa. De soltera se llamó Gladys Vanderbilt, y los millones de esa familia servirán para restaurar esa antigua monarquía.



Este carro saltó las barreras en la Terminal de N. Y., parando minutos cuando tenía la mitad en el espacio.

(Fotos. International News)

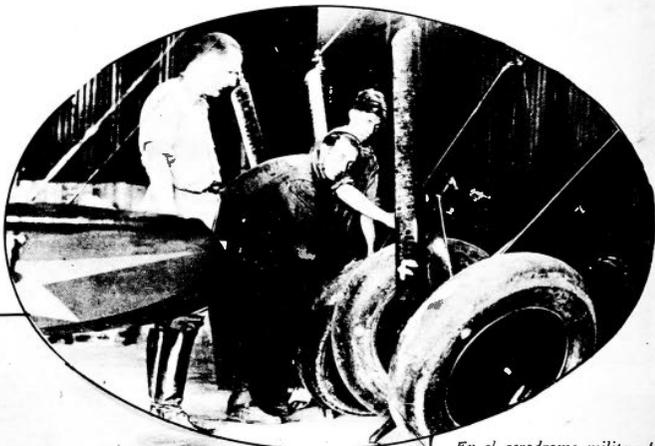


Si en los E.E. UU. siguieran el ejemplo de Cuba y premiaran la fecundidad, la familia de Mr. y Mrs. GEORGE TOMBS debería llevar el primer premio, pues su familia comprende de veintidós personas. Este par reside en Los Angeles.

sales



Los directores de campañas políticas llegan a veces al más extremado ridículo: aquí vemos a Mr. COOLIDGE, Presidente de los Estados Unidos, vistiendo un overall que jamás ha sido sudado.



En el aerodromo militar de Boston, se están instalando maquinarias para aterrizar los aviadores americanos de vuelta de su viaje a través del Continente.



El capitán Hurley, notable explorador y émulo de Buendía, tomó esta foto en la desierta isla de Macquarie, en el Sud del Pacífico, donde los pingüinos observaron llenos de asombro el barco del explorador

Mesa Revuelta



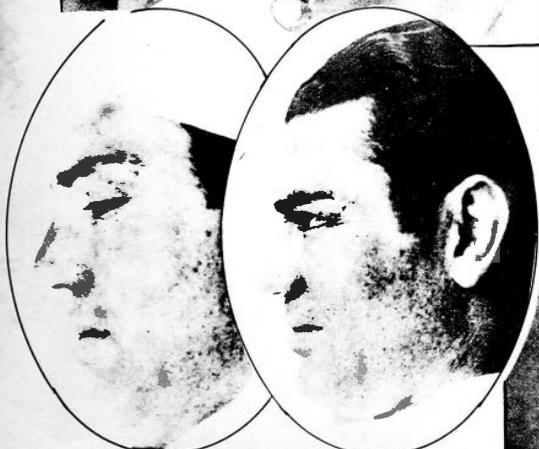
BUCKEY HARRIS, el manager prodigio que ha puesto al Washington donde está y que si no pasa algo extraordinario serán los champions de la Liga Americana. Walter Johnson y Bucky Harris son dos palancas formidables capaces de convertir cualquier club de primera categoría en Champions del Mundo.



RALPH DE PALMA, Rey de la Velocidad, aparece en esta foto recibiendo la corona que le donó Enrico Plana, Cónsul italiano en Los Angeles. El pasado domingo Ralph estableció un record mundial al cubrir la milla en el tiempo de 40 segundos y tres quintos.



Este caballero se llama **MCNEELLY**, y se acaba de incorporar al Washington para reforzar las huestes de Harris. Este baby costó la enorme cantidad de cincuenta mil pesos y pertenecía al club California. Se le conoce como un rompaceras y será un factor importante en los próximos encuentros por el afán de asegurar al Washington en el lugar de honor de su Liga. Si el Washington llega a ser el champion de la Liga Americana, creemos en su triunfo en la Serie Mundial y especialmente si es contra el New York Nacional.



JACK DEMPSEY tenía el rostro desfigurado por las caricias de sus "amigos" y esa abolladura de la nariz le molestaba bastante al respirar. Oído el parecer de un gran especialista, se sometió a delicada operación y en esta foto vemos a Jack con su nariz reconstruida y un físico mejor que el de la foto hecha antes de la operación.



(Fotos. International Newsreel.)

A la izquierda vemos a **TEX RICKARD**, figura prominente en el lio del Toro de las Pampas y que, gracias a su influencia ha podido aplazar el juicio de Firpo. Este es un lio que la opinión cree terminará en la expulsión del argentino del territorio americano. Están en poder del Fiscal una serie de cables que lo condenan como infractor de la Ley Mann.

De Todo Un Poco

Tiempos de impiedad.

—¿Qué tiempos de impiedad estos por que atravesamos, señora Juanal... ¿Sabe usted de lo que me he enterado?

—¿De qué?

—Pues de que hasta el nuevo párrafo va un día sí y otro no a la peluquería.

Parecidos.

—¿En qué se parecen las fábricas de loza a los escritores?

—¡...!

—Pues en que las fábricas de loza hacen las *soperas* y los autores hacen las *óperas*.

En el Hotel.

—Patrón, a ver si manda usted limpiar la cama de mi cuarto. Anoche no me ha dejado dormir una chinche.

—¿Una chinche? ¡Qué suerte tiene usted!

—¿Cómo suerte?

—¡Claro, hombre, claro; porque antes de venir usted, yo las vi a docenas...

En clase:

—Señorita—dice Luis, — de las acciones de hoy, me lo sé todo

—Y tú, Juanito, ¿qué te sabes?

—¿Yo?... ¡Nada! ¿No ve que Luis se lo sabe todo?

Parecidos:

—¿En qué se parece una lavandera que va al río a lavar a una bailarina retirada?

—Pues en que *va y lava*...

Examen de física:

El profesor interroga sobre el teléfono a un alumno muy torpe.

Deseoso de hacerlo quedar medianamente, le pregunta, indicando un timbre eléctrico.

—¿Qué sucederá si oprimio ese botón?

—Entrará enseguida su criado.

Gedeón entra en una papelería y ve funcionar una máquina de escribir.

Muy interesado por el mecanismo, pregunta:

—¿Diga usted; ¿y estas máquinas ponen también la ortografía?

Entre estudiantes.

—¿Sabes que se ha fundado en España el Instituto Cristóbal Colón?

—¿Y qué enseñarán allí?

—Indudablemente deben enseñar a descubrir mundos.

—Vamos, como en los andenes de las estaciones ferroviarias.

Un usurero como aquí hay muchos va a casa de un deudor y solc encuentra a la esposa deshecha en un mar de lágrimas.

—¿Está su marido, señora?

—¡Ay!, don Matias, murió ayer!

—Pues supongo que usted me abonará...

—Por Dios caballero, no me aumente usted mi pena. Hágase usted cargo de que el pobre no me ha dejado nada... nada más que deudas. ¡Permitame usted que las conserve todas!

Desgracia.

—Sabrás que Isaac ha perdido la vista.

—¿Cómo! ¿Se ha quedado ciego?

—No, hombre, no. Es que el Juez ha fallado en contra en aquella cuestión que tenía con Ambrosio.

Público vivo.

Dorita entra en el salón, donde encuentra sólo al pianista.

—¿Y los invitados, al concierto, maestro?

—Pues verá usted: es que me he puesto a ejecutar una fuga de Bach, y empezar la fuga y marcharse el público ha sido simultáneo.

El asfalto es antihigiénico bajo la acción de la pesada atmósfera del verano. Como es impermeable y contiene en la superficie todas las suciedades que se han ido acumulando, sería preciso regarlo varias veces al día con grandes cantidades de agua. Todas estas suciedades se secan rápidamente y forman el polvo que vuela al menor movimiento o cada vez que pasa un vehículo. Estas materias envenenan el aire que respiramos con todos los detritus desecados.



De "Buen Humor" de Madrid

—¡Ha sido goall...

—¡Ha sido narices! ¿No ves cómo la ha parado el portero?...

Pensamientos:

Las mujeres saben perfectamente que la ilusión forma la dicha de los hombres, y en cambio de los cuidados que les merecen, hacen todo lo posible para engañarlos.—Dupuy.

—Con la buena educación es el hombre una criatura celestial y divina, y sin ella, el más feroz de los animales.—Saavedra Fajardo.

Es hombre fuerte el que sabe vencer los movimientos de su alma, contrariar a la razón.

—Para ser ciudadano, se necesita ante todo ser honrado. Tantos hay que se hacen nombrar ciudadanos, no siendo nada más que unos pícaros!

—El castigo es el remedio del alma cuando comete faltas.

Bizcocho de Saboya.

Se baten 5 huevos y se mezclan con dos onzas de almidón bien tamizado, y cuatro onzas de azúcar blanca y molida; se vuelve a batir, se tiene untado el molde con aceite frito; se echa el batido, se tapa bien y se pone al fuego lento con lumbre en la tapa. Para saber cuándo está, se prueba con una paja o aguja de media: si sale limpia es que ya está cocido. En el horno se cuece mucho mejor.

Pensamientos.

Más vale ser hombre pobre que pobre hombre.

¿No sabe un cristiano que por ninguna amistad humana ha de dejar la amistad divina?

La virtud es tan hermosa, tan noble, tan respetable, que hasta de sus enemigos logra siempre el homenaje.

La juventud, por regla general es fogosa y alocada; la vejez es cuerda y calmosa; empero un viejo con atrevimientos juveniles es el hazmareir de la gente sensata.

El tiempo en que bien obres, no es perdido.

Hay una especie de ignorantes perdurables destinados a saber siempre poco, porque piensan que no hay más saber que aquello poco que saben.

El escándalo es uno de los crímenes más grandes y de mayor trascendencia, y se comete de obra, de palabra y por escrito. De obra, practicando actos inmorales cínicamente y dando malos ejemplos; de palabra, pronunciando discursos, en los cuales hay blasfemia o expresiones obscenas, ante la juventud; por escrito, escribiendo artículos, libros u obras de carácter impío o pornográfico.

Secretos del tocador.

Para blanquear el cuello.

Granos	
Glicerol de almidón	15
Azufre lavado	1
Esencia de benjuí	2
Pasta de almendras dulces	2
Aceto de almendras	15

Se mezcla trabajando estas sustancias hasta conseguir la pasta, que se emplea en los brazos y en el cuello, dándole blancura, teniendo cuidado de ponerse encima una capa de polvos finos para que se seque.

Pomada para las uñas.

Granos	
Acete de lentrico	15
Sál blanca	2
Colofonia en polvo	2,60
Alumbre pulverizado	2,60
Cera virgen	5

Se funden en baño-maria las sustancias grasas, se añaden las demás después de licuado, y se baten bien hasta formar la pasta-bien compacta. Se pone un poco de esta pasta y después se frota con el "pulissoir".

Parábolas de Los Deudores

por Luis Andrés Zúñiga

Jesús acababa de llegar a Cafarnaúm, en las riberas del lago de Genesaret, seguido de una heterogénea muchedumbre que, por la magia de sus pláticas sencillas y, suaves se sentía atraída por él con incontenible violencia. Invitóle comer en su casa un fariseo, y Jesús fué a la mesa, donde estaban congregados muchos escribas de aquellos que en las plazas públicas, con tono de burlona incredulidad, trataban de enredarlo en las redes de pérdidas y sutiles argumentaciones, con lo que hacían salir de su boca, como gotas de miel de un panal, sus deliciosas parábolas.

Jesús estaba sentado, en actitud unciosa; el semblante plácido, lleno de serena majestad; la cabellera suelta, en dos alas, descendiendo hasta la espalda en suave explosión de anillos relucientes; sus ojos, de inocente mirada, parecían contener toda la luz de lo infinito, y había cierta tenue claridad que lo envolvía y que contribuía a hacer plácida y extraordinariamente atractiva su presencia.

Un suave rumor de regocijo había entre los convidados, cuando he ahí que llega con un vaso de alabastro lleno de perfumes una mujer de mal vivir; desciende hasta la fimbria de la túnica del Maestro; derrama su vaso sobre los divinos pies, y los baña con sus lágrimas y los enjuga con su undosa cabellera.

Y entonces dijeron para sí los fariseos: si este hombre fuera Profeta sabría que es una mujer de mal vivir quien lo ha tocado.

Y Jesús, respondiendo a sus pensamientos, dijo:

—Simón, una cosa quiero decirte.

—Di, Maestro, respondió él.

—Ciertamente tenía dos deudores: uno le debía quinientos denarios y el otro cincuenta. No teniendo ellos con qué pagar, les perdonó a entrambos la deuda. ¿Cuál de ellos, a tu parecer, le amará más?

Respondió Simón:

—Hago juicio que aquel a quien perdonó más.

Y díjole Jesús:

—Has juzgado rectamente.

Y volviéndose a la mujer, dijo a Simón:

—¿Ves a esta mujer? Yo entré a tu casa y no me has dado agua con que se lavaran mis pies; más ésta ha lavado mis pies con sus lágrimas y los ha enjugado con su cabellera. Tú no has enjugado con óleo mi cabeza; y ésta ha derramado sobre mis pies sus perfumes. Por todo lo cual te digo, que le son perdonados muchos pecados porque ha amado mucho. Que menos se perdonará a quien menos ha amado.

Luego los convidados empezaron a decirse interiormente:

—¿Quién es este hombre que también perdona pecados?

Y los fariseos quedaron silenciosos. Acababan de presenciar una irradiación de infinita piedad, y habían entrevisto algo del extraordinario contenido de este suave y divino vocablo: PERDON.

¡Para no comprar!...

Idiotéz va por la calle solitaria a altas horas. Al volver una esquina tropieza con un hombre que, revólver en mano, le ofrece:

—¿Me compra usted este revólver? Es casi nuevo; sólo he matado con él tres o cuatro veces.

En la Clínica.

—De modo, amigo mío, que usted viene a ofrecérseme como practicante? ... ¿Luego entiende usted de curas?

—Sí señor; mucho. Calcule usted que fui seis años monaguillo, cinco campanero y ocho sacristán.

Verdades.

—Los hombres de hoy, ya no son lo que antes eran.

—Claro, antes eran niños.

Chascarrillo:

Disputaban un griego y un veneciano sobre la excelencia de su patria respectiva, y dijo el griego:

—Mi patria es la primera en el mundo. Todos los sabios, todos los poetas, todos los filósofos, de Grecia han salido.

—Han salido!, justo—replicó el otro;—han salido y no han quedado dentro; no es así?

En casa de un banquero en quiebra.

—¿El señor está en casa?

—No, señor, ha salido.

—¿Tardará mucho en volver?

—Únos veinticinco años.

Soliloquio filosófico:

—¿Qué imbéciles son los árboles!

¡Cuando hace frío, se desnudan!

PURA
RICA
INSUPERABLE



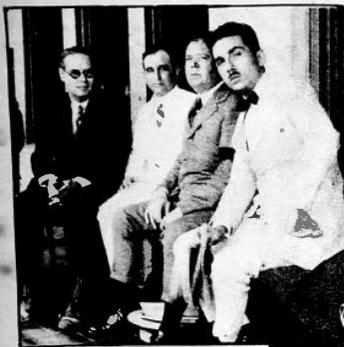
CERVEZA

Polar



PARA REFRESCAR

Actualidades diversas: Última hora



Los señores PEDRO PABLO KOHLY y MIGUEL ALONSO PUJOL, invitados de honor en la última sesión rotaria. Habló el primero en contra de la reorganización del Banco Nacional y el segundo en pro. En la foto están acompañados del Presidente y Secretario del Rotary Club.

Aspecto de la concurrencia que asistió a la inauguración del Parque Carlitos Aguirre, situado en el reparto Aróstegui, entre las calles San José, Mazón, Valle y Universidad, en el barrio del Príncipe. El acto se verificó el día 2 del corriente a las cinco de la tarde.



HENRY ITIER, famoso driver francés, que falleció en el hospital de Columbia a consecuencia de las heridas recibidas al dar el Salto de la Muerte. En la foto se ve a Itier acompañado de MC BRIDE.

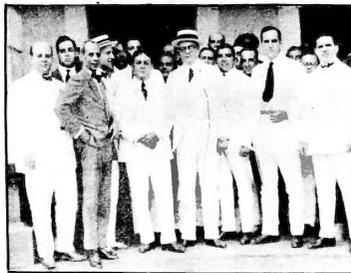


Altas autoridades judiciales que asistieron a la apertura de los Tribunales, efectuada el día primero del corriente, presidiendo el acto el doctor Reguñerfos, Secretario de Justicia.



Miembros de la Asociación Nacional de Inválidos, reunidos en el local de la Cruz Roja Cubana. En la reunión tomaron el acuerdo de verificar una cuestación pública que se llevó a efecto con gran éxito.

(Fotos Buendía)



Grupo de concurrentes que asistieron al almuerzo ofrecido al General Machado por la Agrupación Liberal de la Acera del Louvre.

Colocación de la primera piedra del nuevo edificio social del Colegio de Arquitectos, que será construido por el Arquitecto señor César Guerra. En la foto se ve al Presidente del Colegio Sr. GIL, con los señores GUERRA, SOTO y BENITO, primero, segundo y tercer premios respectivamente.



Concurrentes al almuerzo celebrado en la finca San Francisco, en honor de los remeros del Club Policia.

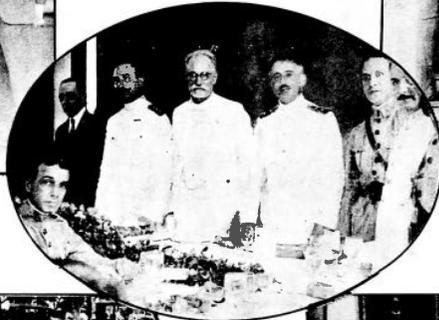


Un Mensaje de la Madre Latina Trajo a Cuba la Real Nave "Italia"



Los periodistas italianos que harán un libro relatando el viaje de la Real Nave.

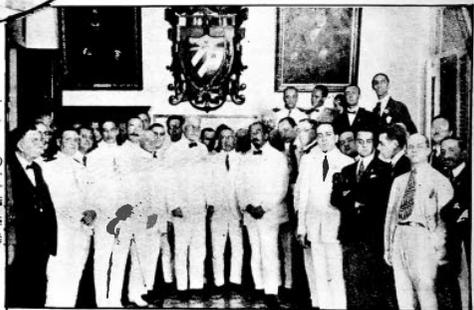
Presidencia del almuerzo ofrecido por los militares cubanos a la misión militar que llegó en la Real Nave Italia.



La misión italiana saliendo de Palacio después de presentar las credenciales.

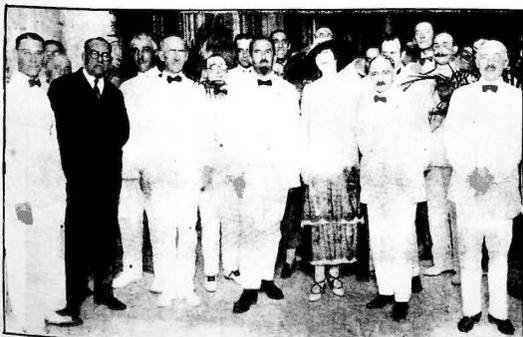


Presidencia del almuerzo ofrecido a la misión italiana por la colonia de la Habana y el Comité de festejos.

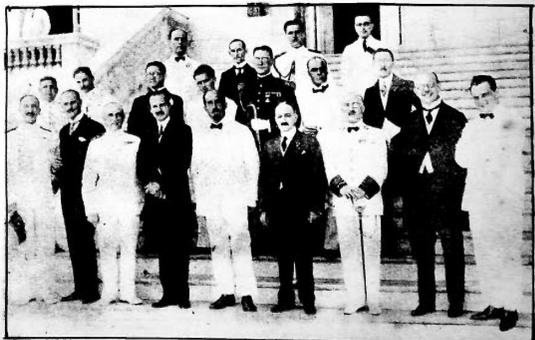


Los marinos italianos en su visita a la Cámara de Comercio Cubana. Estos hicieron grandes elogios de nuestra organización comercial.

(Fotos Buendía)



Los marinos italianos en la visita que hicieron a la Secretaría de Estado el día siguiente de la llegada.



El Embajador Comendador GIURARDI, con el Secretario de Estado y miembros de la Secretaría.

¿Adulterio?

estreno en
"Campoamor"
Septiembre 15 y 16

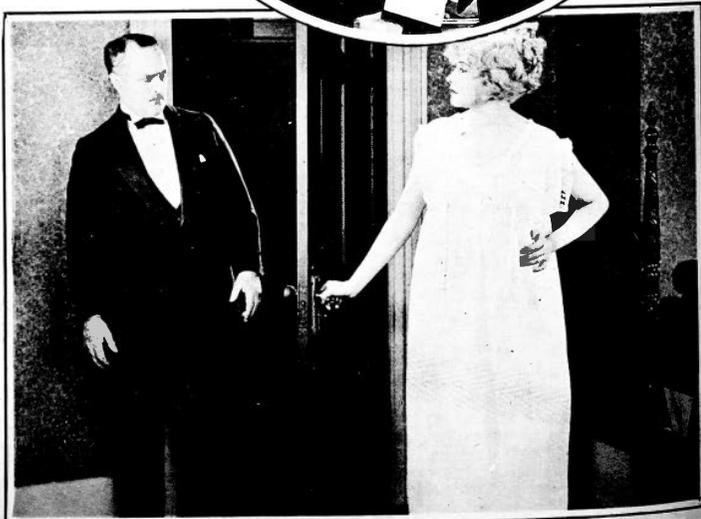


Los cuatro ases de la cinematografía, ANA Q: NILSON, WILLIAM SCOTT, WILFRED LUCAS y EARL FOX, son los que han impresionado la última producción de la LIBERTY FILM Co.

Es esta película una de las más interesantes de cuantas se han exhibido en la Habana. Es una nueva creación en la que las escenas de amor, de pasión, de cariño, se suceden. Son las escenas de esta gran producción, escenas llenas de verismo, arrancadas de la vida real y altamente morales e instructivas. Además la película fué impresionada con todo el cuidado y con todos los más pequeños detalles. Las escenas, el decorado, los vestuarios, todo es de la más extraordinaria fastuosidad. Es verdaderamente deslumbrador el lujo de detalles con que se ha hecho esta maravillosa producción de la LIBERTY FILM Co. El argumento es una cosa original y muy poco común entre las obras cinematográficas. Además, está admirablemente desarrollado por los grandes intérpretes que la filmaron.

El público de la Habana que tanto ama el arte mudo tendrá oportunidad de admirar esta obra en el cine CAMPOAMOR el día 15 de septiembre y se reprisará el 16.

Será, por tanto, un éxito la exhibición de esta película. La sociedad habanera se dará cita en el teatro CAMPOAMOR para admirar una de las más grandiosas obras de la cinematografía moderna, que será presentada por la LIBERTY FILM Co.



El Rey-Espía

por

Pedro de Répide

Cuando Felipe IV subió al trono, llevaba las mejores intenciones reformadoras. El mozo soberano, quiso entre otras cosas establecer una censura para las costumbres, y tuvo otra disposición que enojó más aún a los nobles del reino, pues mandaba que algunas donaciones que había hecho su padre a ciertos títulos y grandes volvieran a ser agregadas a la corona. Los próceres se alarmaron y temieron un nuevo y severísimo Catón en aquel monarca rubio y barbilindo, y supieron con enojo que el hijo del blando y débil Felipe III inauguraba su reinado tomando consejo de prudentísimos varones como eran Alonso de Cabrera, D. Gaspar de Vallejo y García Pérez de Araciél, hombres sabios y rectos que representaban amenaza contra los lujos y holganzas de la nobleza.

Vivía el duque de Monteleón en su palacio, que fué después Parque de Artillería, y ese palacio que se alzaba en sitio apartado entonces, como era entre el camino de Fuencarral y los altos de Maravilla, podía ser propicio a juntas secretas, difícilmente sorprendidas. Y aquel lugar fué el elegido por los próceres descontentos para reunirse en conspiración contra el monarca. Y esos parajes fueron testigos de una tentativa de regicidio que, ocultaba entonces, ha pasado desapercibida para muchos historiadores, y que merece ser dotada, porque desde el atentado contra Fernando el Católico en Barcelona, hasta los de La Riva y Merino en tiempo de Isabel II, es éste el único caso de intento de asesinato a un rey que se verificara en España en el transcurso de más de tres siglos.

Supo el rey donde se reunían los conspiradores, y el presidente de Indias, D. Fernando Carrillo, aconsejó que dictase orden de destierro contra ellos; pero el monarca, antes de tomar medida ninguna, quiso ir a convencerse por sí propio de cuanto había de cierto en el asunto de la conspiración. Al efecto, determinó salir una noche de palacio acompañado solamente de ciertos gentiles hombres, D. Agustín Mejía y D. Luis de Haro. Dando un gran rodeo fuese guiado por la luz del Cristo de don Juan de Azmíscueta, que estaba hacia el fin de la calle de Amaniel, y sabía que entre la ca-

pillas de ese caballero santiaguista y el convento de Maravillas era el camino que solían llevar los magnates conspiradores para llegar secretamente a la casa de Monteleón. Y al tenue fulgor de la lámpara de la imagen aquella vió con sus propios ojos pasar a los caballeros comprometidos.

Eran las doce de la noche. Tocó a maitines la campana de las monjas de Maravillas, y al tiempo que en la soledad del paraje se escuchaba el murmullo del rezo monacal, devotos y cristianos rezaron también el rey católico y sus acompañantes fieles. Luego D. Felipe siguió temerario su camino y pasó la era de San Vicente, camino de la Cruz del Espíritu Santo.

Misterioso era el lugar y misterioso fué también el hecho. ¿Entró efectivamente el rey en una de las mancebías que allí existían ya y que ha llegado a nuestros días con el mismo aspecto que podía tener en el siglo XVII? ¿Pasaba el rey por delante de la casa infame y salieron de ella para acuchillarle los braveones enviados por el duque de Monteleón? ¿O fueron sólo unos rufianes de la casa a quien acometían? Ello es lo cierto que a la puerta del prostíbulo, y quizás dentro de él, cayó malherida la majestad católica de D. Felipe IV, y cayó muerto uno de sus agresores, certamente traspassado por la espada de D. Luis de Haro.

Al día siguiente, corrió por la corte la nueva de que el rey estaba gravemente enfermo. Y los alcaldes de Casa y Rastro hicieron prender a todos los vecinos del arrabal aquel, resultando del proceso que se siguió cinco hombres condenados a muerte, siendo ajusticiados en la Plaza Mayor y cortadas sus manos, que se clavaron en unos palos, frente al lugar donde ocurrió el suceso, hasta que la Sala de Alcaldes dió licencia a la cofradía de la Paz y Caridad para que, recogiendo aquellos lamentables restos de donde estaban para ejemplaridad y escarmiento, pudiese darles sepultura.

Y así finó aquella aventura, que amenazaba en su principio con turbar el sosiego del Estado, y puso luego en riesgo mortal la vida del cuarto Felipe en el primer año de su reinado.



Alivia y
cura el
cutis después de afeitarse

DESPUÉS de lavarse el jabón y de secarse la cara, aplíquese solamente lo suficiente para humedecer la cara con la Crema Hinds y frótese ligeramente, removiendo con la toalla cualquier excedente.

Crema Hinds *de Miel y Almendras*

Esta crema remueve prontamente la inflamación cura cortadas y los efectos de afeitarse demasiado. Neutraliza la acción astringente o secante del jabón, previene y remueve las quemaduras del sol y los efectos del viento, los quemamientos del cutis y mantiene la piel lista y suave para afeitarse el día siguiente.

Aplíquese la crema en las manos después de limpiarse y secarse y las mantendrá en condiciones inmejorables. Téngase siempre una botella en el automóvil para remover la grasa de las manos.

Evítense las imitaciones y substitutos. La Crema Hinds de miel y almendras original y genuina y las Especialidades Hinds se preparan solamente por A. S. Hinds Co., Portland, Maine, E. U. A.

Celestino Fernández & Hijos
AGENTES EXCLUSIVOS PARA CUBA.
LUZ 637-05. HABANA.

La Soñadora

por María Esperanza Pardo

La señorita Yone pasaba la mayor parte del día en su saloncito, frente a la antigua mesa de caoba llena de enseres, troqueles y anilinas.

De sus manos sabias, brotaban flores hermosísimas que iban cobrando vida, entre sus dedos pálidos y finos. Con delicadeza excesiva formaba los tallos de alambre cubiertos de seda, a los que unía la rosa aterciopelada y purpúrea. Con orgulloso socrisa contemplaba su obra y dejaba caer unas gotas de esencia en el cáliz de la flor para darle mayor apariencia de vida.

Vivía sola, entregada a su trabajo, en una pequeña casita toda blanca, con su jardincito al fondo.

La señorita Yone, tenía un espíritu romántico que la hacía vivir dulcemente, entregada a sus sueños.

Desde joven, sintió gran pasión por los libros de caballerías, y en sus ratos de ocio se deleitaba leyendo los antiguos romances noruegos.

Encontraba tonta a Lucette, su hermana menor, pues al describirle llena de entusiasmo algún pasaje fabuloso, sonreía la chiquilla con incredulidad no exenta de fastidio.

La señorita Yone había sido hermo-

sa, y ella no lo ignoraba; con frecuencia venía a su memoria el recuerdo de los hombres seducidos por bellos ojos azules y la espesa mata de su frente.

Ella se mostraba altiva con sus admiradores, haciendo exclamar varias veces a su madre:

—¿Por qué no te casas, Yone?... Tienes ya veinticinco años... ¿Qué vas a hacer tan sola cuando yo muera?... Porque Lucette se casará pronto.

Yone enrojecía y contestaba distraída:

—No pienso casarme, madre... No sé... Tal vez más tarde...

Pero lo que no confesaba era que ninguno de sus pretendientes se parecía al hombre imaginado por ella... algún caballero de alta alcurnia, que allende los mares poseyera un castillo custodiado por guardias.

Era muy bella Yone, pero a pesar de ello, no se realizaban sus sueños: en pleno siglo XX, es muy difícil ver en la vida real pasajes novelescos llenos de un romanticismo pueril.

Y los años pasaban y Yone seguía viviendo su vida imaginaria.

Acompañó al altar a Lucette el día

en que se depositó con un aprovechado estudiante en leyes.

Al final de la ceremonia, Yone besó a su hermana y murmuró a su oído:

—¿Cómo es posible que te conformes con un hombre oscuro?...

Lucette se volvió asombrada y contestó:

—¿Qué más puedo pedir?... Nuestra dote es demasiada humilde para aspirar a algo más; debes imitarme, te lo aconsejo.

Al poco tiempo murió la madre y Yone vivió sola desde entonces en su casita blanca, pasando el tiempo en hacer flores, cuidar su jardincito y soñar mucho...

Su cabeza se había vuelto blanca, tu tez había perdido el arrebol de la juventud, cambiándose en marfil antiguo; solamente sus ojos azules de soñadora conservaban la belleza de otros tiempos.

De vez en vez, asistía a la capilla en que era vicario un anciano sacerdote, de que contaban las gentes cosas extrañas. Se decía que era un gran soñador español que habiendo desvelado su juventud en placeres mundanos, había ido a encerrarse a un templo para purgar sus antiguas culpas,

deeseando pasar los últimos años de su vida entre la penitencia y la oración.

La señorita Yone creía reconocer aún, en los rasgos del anciano, la elegancia indiscutible que da una cuna noble; sentía profundo placer al ver el ademán majestuoso y aristocrático del anciano al recogerse la sotana cuando subía los peldaños del púlpito.

Todos los anhelos, todos los pensamientos se reducían para la señorita Yone en un punto: la nobleza, la distinción; y cuando el sacerdote exhortaba a sus feligreses a practicar las máximas del Evangelio, ella se entregaba a sus sueños imaginando la gallarda figura que debió tener en sus mocedades el virtuoso pastor.

Una tarde, después de haber trabajado largas horas frente a la antigua mesa de caoba, la señorita Yone dejó el saloncito y bajó al jardín. Contemplaba sus plantas en flor, que llenaban el aire de aromas enervantes en aquel tranquilo atardecer de verano.

Vino a sacarla de su ensoñación Marta, la sirvienta, entregándole una tarjeta. La señorita palideció, acabada de leer: "Condesa de Saint Dennis." (Continúa en la pag. 27)

**HAGA USTED
ganar al dinero
que usted gana.**

**The National City Bank
of New York**

La Soñadora...

(Continuación de la pág.)

—¡Ve, Marta, y di a la señora Condesa que voy en seguida! Hazla pasar al saloncito.

Levantó su vestido y se alejó febril, corriendo lo más de prisa que permitían sus cincuenta años.

Rápidamente cambió su sencillo traje de percal por el de brocado con puntas de Alecón; ordenó sus cabellos de nieve, adornándolos con un gran broche antiguo.

* * *

—Señora Condesa, tanto honor... —murmuró más que dijo la señorita Yones, pues la emoción la embargaba.

La Condesa sonrió amablemente. —He venido, señorita Yone, a encargarle unas flores para mi oratorio; sé que es usted maestra en el arte, y le agradecería me fabricara una guirnalda de acacias.

La Condesa de Saint Deniss no fue sola: la acompañaba su hijo, el Conde de Pieryne.

La señorita Yone se levantó en busca de unas flores que afirmaran su fama de florista sabia.

El Conde elogió calurosamente un ramo de rosas, que la señorita Yone le obsequió inmediatamente.

—Si son de su agrado, señor, tendría un alto honor en ofrecérsolas... El joven las aceptó gustoso.

Yone trajo copas de vino, que dió galantemente a sus visitantes.

Cuando la Condesa y su hijo se despidieron, la florista estaba radiante. Comió en su alcoba, llevando consigo la copa en que el Conde había tomado. La trajo en sus manos con delicadeza, y con emoción, con respeto casi religioso, exclamó en voz baja:

—¡En esta copa ha bebido un Conde!

Corrió a su espejo, y, delinante, charló consigo misma:

—¡Has visto, Yone?... ¡Ha venido un Conde, un gran señor como el de tus sueños!...

Y luego:

—¡Si aún fuera joven, tal vez!...

Y levantó su rostro: el espejo retrató su tez marchita, sus cabellos de nieve, su talle encorvado por el peso de los años... Y con voz dolorida, llena de amargura, murmuró:

—¡Es demasiado tarde!...

Dejó caer la cabeza entre sus manos; los sollozos agitaban su cuerpo; y entre sus dedos finos de anciana cuidadosa, resbalaban lentamente sus lágrimas...



¡El Báculo de mi Vejez!

¿CÓMANTAS veces desde pequeño ha venido a su memoria el recuerdo de su madre querida cuando cifraba en Ud. todas sus esperanzas?

Cuando, ahogados ambos, oía de sus labios: "¡HIJITO, tú vas a ser EL BÁCULO DE MI VEJEZ," en su voz todo su amor, todo su orgullo, toda su confianza.

Diez, quince, veinte años han pasado, y ¿cómo ha correspondido Ud. a la fé que ella le tenía, a los cuidados que le prodigó, a los dolores y penas que por Ud. sufrió?

¡Restando a sus años días de descanso, de comodidad y opulencia? El remordimiento de tal falta debe ser estímulo para repararla y consecuar para su madre bienestar.

Tanto el de ella como el suyo propio dependen de Ud. mismo. Si no adelanta en su empleo u oficina, es porque carece Ud. de las cualidades que "dueños, patronos y principales

más estiman: la habilidad y capacidad de hacer cualquier labor bien hecha.

No cabe duda que Ud. posee habilidad para prepararse a ocupar un puesto donde ganará más, en donde lo dñee y en el empleo que más le agrade. Las Escuelas Internacionales han ayudado a miles y miles de personas a obtener una posición holgada, a conquistarse un alto reconocimiento en el mundo técnico o comercial, y a alcanzar el puesto social que el estudio y la perseverancia premian.

Decídase Ud. hoy mismo a aprovechar las horas desocupadas que hoy malgasta miserablemente.

Recorte sin vacilar el cupón que va al pie, envíenlo por el correo inmediato, y recibirá Ud., sin obligación de su parte, ni costo alguno, todos los informes sobre el curso marcado como de su preferencia.

—Recórtese aquí—

ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

Manzana de Gómez 202, Apartado 11, Habana

Si quiere enviarme, sin compromiso alguno por mi parte todos los datos referentes al sistema I. C. S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X"

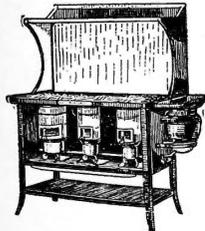
- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio | <input type="checkbox"/> Mecánica | <input type="checkbox"/> Automóviles |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores | <input type="checkbox"/> Electricidad |
| <input type="checkbox"/> Dibujo | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor |
| <input type="checkbox"/> Idiomas | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....
Calle y Núm.
Ciudad País.....

90 Cursos en Español Catálogo Gratis 300 Cursos en Inglés

Nuevo modelo de Cocinas de Estufina NEW PERFECTION

Tenemos a la venta el nuevo modelo de cocinas de estufina 1924. La cocina más práctica que se ha fabricado para el hogar, demostrándose que la New Perfection está a la cabeza en lo que a cocinas de petróleo se refiera.



El modelo "New Perfection" 1924, trae la chimenea mejorada, consistiendo dicha mejora en que la chimenea es más corta y, por lo tanto, da más calor, de fina calidad obteniéndose con ello mayor rapidez en cocinar y más economía.

Es la cocina que más fácilmente puede conservarse en buenas condiciones debido a las

limpias mechas de que está provista.

Sin duda alguna es la mejor y más ligera cocina de petróleo que existe.

Visite nuestra Exposición o pida catálogos por correo.

WEST INDIA OIL REFINING Co. OF CUBA
OFICIOS NUM. 40
HABANA

Al hacer la solicitud mencione este anuncio

FEDERICO BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante

Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales

Estudio: Edificio del "Diario de la Marina"

TELEFONO M-6844

HABANA

Monos de la



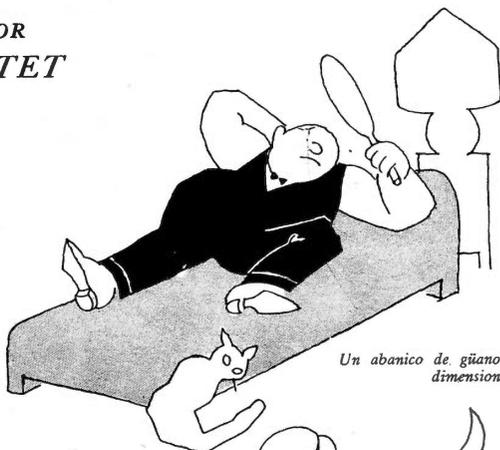
Semana

Para defenderse del calor

POR
BOTET



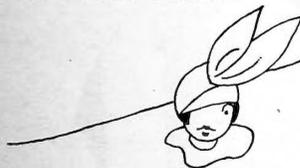
Una limonada con bastante hielo



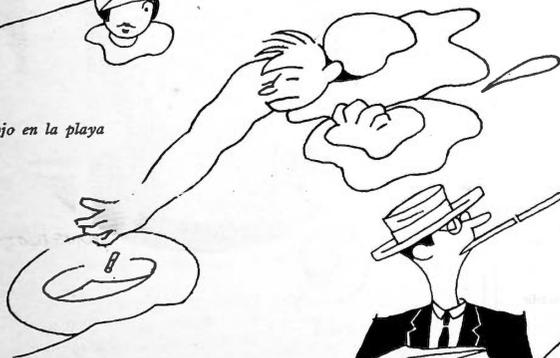
Un abanico de güano de grandes
dimensiones



Un claro de luna en el Malecón



Un ramojo en la playa



La compañía forzosa de una
persona desconocida ¡Más
frialdad imposible!

A Ella

por
Leonora

Temblando, el alma sollozante, lle-
no de dolor el corazón y la cabeza
de sombríos pensamientos, seguí an-
helante todas las fases de su peno-
sa, dilatada enfermedad.

Primero, allá en tu casita blanca
en las noches de luna, en las cálidas
siestas, o en las tardes serenas, sin
más perspectiva que la de tu agonía,
quizá dolorosa, tranquila quizá; pe-
ro siempre tristísima y para mi
corazón desgarradora. Luego Ella, la
implacable, llegando de noche, bajo
un aguacero tal vez, cuando menos
se esperase y más solas estuviera-
mos... Después, la camilla fúnebre
y ese último doloroso viaje por don-
de tantas veces pasaste sonriente...

Ay, que esta idea jamás dejó de
estremecerme: era el resumen de mis
angustias.

Al fin, Dios, escuchando mis ruegos
y los de la pobre anciana que tanto
te quiso, dió a su espíritu luz para
conocer la amarga verdad y a tu cuer-
po debilitado fuerza para resistir el
camino que media entre tu casita
blanca y la otra más blanca aún y
más triste que tú llamabas *mi tumba
grande*. Llegaste. Como milagro de
Dios lo recibí y desde el fondo del al-

ma le dí por esto las gracias más hon-
damente sentidas.

Inmóvil y pálida: así te ví la últi-
ma noche: así quedaste fotografiada
en mi alma.

Contigo se fué una parte de mí
misma, la mejor sin duda; aquella
que aún me hablaba de ilusiones y
esperanzas. En tu recién abierta tum-
ba, con el cuerpo que encerró tu alma
sentidora se hundieron también los
dulces recuerdos de mi juventud...
Ah, si pudiera llorar como en los días
de mis primeros sufrimientos, cuánto
te lloraría, pobre mártir. A tí, últi-
mo y muy querido resto de mis ma-
yores, hermana de mi madre y amiga
mía, cuyo recuerdo doliente me acom-
pañará mientras viva.

Yo tuve valor para todo. Y en el
momento de la despedida besé lloran-
do tu frente pálida, las manos blancas
y diáfnas que, cuando niña, supie-
ron acariciarme con ternura, y aque-
llos ojos claros y apacibles, cuyas mi-
radas tenían a veces misteriosas tris-
tezas que nunca olvidaré. Después, en
el instante supremo, puse sobre tu
cuerpo las coronas que adornaron el
féretro de tu adorado, cerré con mane-
trémula el estrecho ataúd y te dí so-
llozando mi último adiós...



¡PRUEBEME!

NO HAY NADA QUE SE LE COMPARE

CIGARROS

Competidora Gaditana

OPORTUNIDAD SENSACIONAL

Por tiempo limitado ofrecemos al pú-
blico Cubano el famoso

SLEEPER
MONOTOL
MADE IN U.S.A.

Receptor Radio telefónico de cuatro
válvulas que opera solamente con an-
tena interior de cuadro al precio espe-
cial de introducción: \$140—oro ame-
ricano—franco a bordo en Nueva York
(sin baterías ni accesorios.)

Juego de cuatro válvulas probadas y
garantizadas para cada aparato por
\$20.00 adicionales.

EL MONOTOL SLEEPER ha sido
proclamado.

EL RECEPTOR más eficaz y potente de la América.

Instalación fácil.—Operación simple.

Para distancia, volumen y pureza de tono no existe ningún receptor que
se pueda comparar con el "MONOTOL".

Si desca Ud. lo mejor envíe su pedido sin demora.

Al recibir su remesa le enviaremos su receptor cuidadosamente empaçado
y ampliamente garantizado por el fabricante.

Distribuidores exclusivos para Cuba.

TECHNICAL EXPORT CORPORATION

30 CHURCH STREET,

NEW YORK, U. S. A.

Referencias Bancarias:
NEW YORK TRUST Co.

Cables:

TECHNICAL—NEW YORK.



Cocino "sabroso"
porque mi ropa y la loza
me lavan con:~

JABON CANDADO

Lea
"Carteles"
TODOS LOS
JUEVES.
NO PIERDA UNA
DE NUESTRAS
INTERVIEWS
CON LOS
LEADERS DE LA
POLITICA
CUBANA

Autopsia por Ada Negri

Flaco doctor, que con un ojo atento y un deseo bárbaro e intenso, desecas mi carne desnuda y la atormentas con tu hoja fría, acerada.

¡Escucha! ¿Sabes quién fui? Desafío la mordedura impia de tu escarpelo; aquí en la horrible cámara sepulcral, te cuento mi pasado.

Crecí sobre las piedras del camino. Nunca he tenido casa ni padres. Sin zapatos, sin cintos y sin nombre, erré detrás de las nubes y los vientos.

...He conquistado todas las crueles fatigas y las miserias oscuras; he pasado a través de poblaciones lividas y hostiles, a través de lágrimas y temores.

Y por fin, un día, sobre el cojín blanco de un hospital, un pájaro negro de uñas encorvadas me cubrió con sus alas.

Y morí así, ¿comprendes? sola como un perro perdido; morí así, sin

oír una palabra de esperanza o de salvación.

¡Cómo es brillante y negra y abundosa mi cabellera flotante! Se me seque el pelo bajo la tierra helada sin un beso de amor.

Es virgen y blanco mi cuerpo flexible ¡y cómo es esbelto! Y ahora lo desfloras con el beso de tu escarpelo.

Sondea, taja, diseca, corta y desgarras, doctor infatigable y mudo. Regocijate con mis vísceras, sáciate de mi cuerpo vendido!

...Penetra con tu cuchillo hasta las últimas fibras y desgarras mi corazón, y busca en él el sublime misterio del sufrimiento!

Así, toda desnuda bajo tu mirada, sufro aún, ¿sabes? Te miro con mis pupilas vidriosas y no me olvidarás...

Pues de mis labios se exhala, en la convulsión última, un ronco suspiro, un aliento de dolor y de maldición.

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cisneros.

(-o-)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antuano y Hino.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.

De La Tarsa ...

(Continuación de la pág. 6)

Asistí días pasados a un mitin en el que uno de los oradores, al primer párrafo, pidió para seguir hablando, agua; no la había cerca, y tardaron en traerla; se bebió un vaso, pero necesitó más y volvió a pedirla. Le gritaban que terminase ya, que se retirase; pero él, aferrado a su tribuna, no la soltó sino después de consumir tres vasos de agua.

—Ese hombre es un elefante, que le taigan un cubo,—le dijo un chusco.

Es popular entre nosotros un tipo, joven estudiante o abogado ya, que no pierde un mitin de su partido, aun esos de altura que se celebran en el Teatro Nacional. Después que se han consumido todos los turnos señalados, él se levanta y dice que no pudiendo contener su emoción, va a hablar. Y, efectivamente, habla, o mejor dicho, grita lo que de antemano tiene preparado, que a veces resulta un discurso de Castelar... aprendizaje de memoria.

Se ha dicho también de los mitines que son fiestas en las que el pueblo da rienda suelta a sus enfermedades y bajas pasiones y a sus instintos groseros. Pero de esto conviene mejor no hablar, pues he visto en más de una ocasión, al terminarse la comida que se daba en alguna de nuestras más elegantes y aristocráticas sociedades, convertirse aquel salón en

verdadero campo de Agramonte, donde hacían el papel de proyectiles pedruzcos de pan y otros desperdicios del banquete, arrojados por los finos y distinguidos concurrentes.

Innumerables son las anécdotas que pueden contarse de los mitines. Sólo voy a referir una. Se daba, hace de esto algunos años, la víspera del 24, de febrero, y en conmemoración de esa fecha patriótica, un mitin de los llamados bajo techo, en el local de un comité de barrio. Luego de haber hablado el presidente del comité ocupó la tribuna un notable orador, que empezó su discurso diciendo:

—Después del hermoso retrato de Martí, que con mano maestra ha pintado el señor X, yo no tengo nada que añadir.

Entonces un buen hombre, que se encontraba a mi lado, se volvió hacia mí y me preguntó:

—Dígame, ¿cuál de esos dos retratos es el que ha pintado el señor X? Yo no sabía que fuera pintor.

En el salón, entre otros adornos, había, efectivamente, dos cuadros de Martí.

Quiero hacer constar, antes de concluir este artículo, que no deben sentirse ofendidos los oradores de mitin por la opinión que tengo de ellos, pues yo también he sido orador de mitin. Y a confesión de parte...

Los Niños Delicados



deben fortalecerse para resistir a las enfermedades típicas de la edad tierna y la adolescencia. La diarrea, el cólico, la indigestión, son todas manifestaciones del estado debilitado del estómago e intestinos. Para corregir este mal, no hay remedio que iguale la

SAL DE FRUTA DE ENO

A los niños les gusta esta medicina por su sabor de fruta madura y la efervescencia producida por las inofensivas sales alcalinas que también tiene este refresco tan delicioso como eficaz.

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

El remedio que los niños buscan.

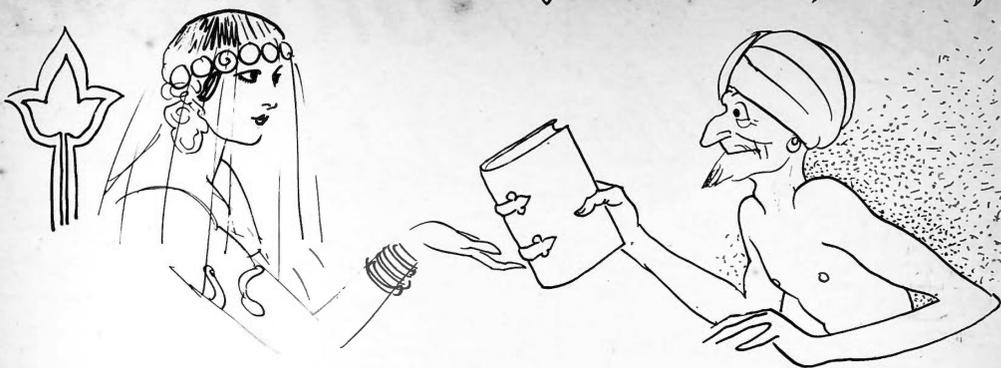
De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



La Leyenda de un Libro Encantado

NARRA cierta leyenda de la India que en un lugar cercano a donde hoy se yergue el poético Taj-Mahal —que a su incomparable esposa hubo de erigir el desolado Shah Jehan—vivió hace muchos siglos una princesa que, apesar de verse rodeada de todas las comodidades propias de aquella época, se sentía presa de honda melancolía sin que nada ni nadie pudiera levantar su atribulado espíritu.

Por fin logró consultar un día a cierto Fakir, gran maestro de todas las magias, a quien confió sus secretos, sus ansias y dolores:

—“Quiero poseer los secretos de la juventud para que el tiempo no mancille mis encantos...” Fué la primera petición que hizo al hechicero. “Otórgame el don de la sabiduría para que el hombre con quien me una el destino no me contemple como a un juguete de sus caprichos y sí como su compañera y confidente. Bríndame algo que permita cultivar mi espíritu haciéndome sentir la alegría de la vida y dame temas que impriman vuelo a mi elocuencia para atraerme a los que me rodean. Eleva mi espíritu hacia lo bello, que es donde mora la verdadera felicidad...”

El Fakir, gran maestro de todas las magias, escuchó con recogimiento aquellas raras peticiones. Invocó a sus espíritus mentores; hurgó en las claves esotéricas; ante sus ojos desfiló el presente y remontóse después al porvenir... Pasaron centurias y el tropel de múltiples generaciones, hasta que el siglo XX le proporcionó el secreto que anhelaba. Sólo le quedaba el pronunciar las palabras mágicas para plasmar en aquel presente el tesoro que le brindaba el porvenir, y, al conjuro de su ciencia, el milagro se operó...

Al siguiente día entró el Mago, radiante de alegría, en la alcoba de la Princesa portando los cofres que encerraban los libros misteriosos.

—“Aquí tienes...” dijo a la Princesa,—“el tesoro que me pides. En este libro podrás leer el porvenir remontándote hasta el año 1924 de la era de los Cristianos. En él verás lo que en esa época luminosa se ha descubierto para conservar la juventud y la belleza con todos los secretos de la futura alquimia... leerás en sus páginas cuentos y narraciones, crónicas y escritos que habrán de cultivar tu intelecto y nutrirán tu espíritu con la savia de todo lo bello. El te guiará en el decorado de tu palacio, en la elección de los trajes y las modas que te harán triunfar. El te llevará a presenciar todos los grandes acontecimientos del mundo; verás en sus hojas imágenes de mujeres bellas, de cuadros y paisajes; de un nuevo arte que llamarán “Cinematográfico” y que proyecta la vida entre sombras y luces; el histrionismo se elevará a la categoría de arte y de él tendrás también todas sus manifestaciones; y hojeándolo verás tantas cosas bellas y jamás soñadas por tu fantasía que habrás de atesorarlo como lo más preciado de toda tu fortuna...”

Con estas últimas palabras el Mago abrió los cofres y, ante los ojos maravillados de la Princesa, surgieron como tras todo, toda la gran colección de la revista “Social”.

Usted también disfrutará de todos los dones que trajeron la felicidad a la princesa india. Corte el cupón, y prepárese para gozar año tras año de la más amena e interesante publicación que se edita en esta época.

Sr. Administrador de SOCIAL
Ave. Almendares y Bruzón
La Habana, Cuba

Sírvase suscribirme a SOCIAL por
un año
seis meses por lo que le envío la suma

de _____ (1)

Nombre _____
Dirección _____

(1) Suscripción: Por un año \$4.00. Certificada \$5.00. Por seis meses \$2.00. Certificada \$2.50.



El rico tejido de los calcetines Holeproof es una marca de distinción en el vestido, para toda ocasión.

Usando Holeproof se siente Ud. satisfecho de la corrección de su vestido y de la economía obtenida, por su larga duración.

De venta en los principales establecimientos. Materiales, seda, frente de seda, seda y lana, lana y muselina. Para señoras y caballeros.

Agentes exclusivos y Distribuidores
ADOT Y NUÑEZ
Frco. Vicente Aguilera No. 2
HABANA

Calcetines Holeproof

(Pronúnciese Jolpruf)